

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.02 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Рекомендуется для направления подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, технология

квалификация выпускника: бакалавр

### **1. Целью дисциплины является:**

#### **а) формирование профессиональных компетенций:**

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

**2. Трудоемкость учебной дисциплины** составляет 6 зачетные единицы (216 ч.), из них 144 ч. аудиторных занятий: лабораторных – 144 ч., 72 ч. самостоятельной работы, зачет с оценкой.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к дисциплине по выбору. Требования к уровню подготовки студента, необходимого для изучения дисциплины: владение начальными знаниями по рисунку, композиции и истории изобразительного искусства, владеть навыками рисования и компоновки изображения.

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают «Рисунок», «Формальную композицию», «Историю искусства»

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Рисунок», «Технический рисунок», «История искусства», «Пластическое моделирование».

### **4. Перечень планируемых результатов дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- сущность и особенности процесса организации трудового процесса;
- приемы и закономерности композиции в скульптуре, знание примеров выдающихся произведений в области скульптуры;
- основные принципы формообразования;
- взаимосвязи между скульптурой и другими смежными дисциплинами;

#### **Уметь:**

- правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы в пространстве;
- применять способы создания художественного образа в скульптуре на основе решения пластических задач;
- находить и использовать новые знания в педагогической деятельности;
- использовать полученные знания о скульптуре в собственной практической и научно-исследовательской деятельности.

#### **Владеть:**

- способами анализа измерения размеров и пропорций;
- навыками работы с каркасом скульптурной работы;

– способами работы с моделировкой скульптуры в процессе лепки из пластика, глины, воск;

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр		
		3	4	5
<b>Аудиторные занятия:</b>	144	36	36	72
Лекции (ЛК)	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-
Лабораторные работы	144	36	36	72
<b>Самостоятельная работа:</b>	72	36	-	36
<b>Промежуточная аттестация:</b>	(ФПА, Зачет с оценкой)	ФПА	ФПА	(Зачет с оценкой)
<b>ИТОГО:</b>	216	72	72	108

## 6. Содержание дисциплины

### 6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		4 семестр
1	Скульптура как учебный предмет. Пластическая анатомия человека, изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	<p>Введение. Предмет, цель и задачи курса “Скульптура”. Место учебной дисциплины в подготовке учителя изобразительного искусства. Сведения о скульптуре, лепке. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Виды скульптуры. Материал. Принадлежности. Оборудование. Разновидности скульптуры (монументальная, станковая, монументально-декоративная, бытовая- жанровая, анималистическая, орнаментальная, геометрическая, скульптура малых форм).</p> <p>Общие сведения о пластической анатомии. Роль пластической анатомии в изобразительной деятельности. Значение пластической анатомии в системе подготовки учителя изобразительного искусства. Основные правила работы мастерской, принадлежности для занятий. Задачи и содержание предмета «Скульптура и пластическая анатомия».</p>
2.	Геометрические тела.	<p>Вид пластического изображения – круглая скульптура. Объект изображения – геометрические объемные тела (шар, конус, куб, пирамида, цилиндр и т.д.) Основные приемы лепки. Анализ формы геометрических тел, пропорций. Последовательность лепки натюрморта.</p>

		<p>Определение общей формы всей группы. Лепка из целого куска глины. Определение расположения предметов, их частей в пространстве, их соотношение и связь. Детальная проработка формы каждого предмета.</p>
		5 семестр
3.	Лепка головы (рельеф).	<p>Вид пластического изображения рельеф. Пластическая анатомия головы. Анализ формы головы. Конструктивно-анатомическое строение головы. Пропорции головы. Пространственные взаимосвязи основных масс и объемов пластической формы. Изучение головы в фас, профиль, сзади. Лицевой угол</p>
4.	Лепка головы.	<p>Вид пластического изображения – круглая скульптура.</p> <p>Пропорции фигуры человека. Канон. Модуль. Этапы выполнения каркаса фигуры человека. Сходство каркаса со скелетом. Анализ формы фигуры человека. Основные геометрические формы. Конструкция.</p> <p>Моделирование формы (разделение ее на плоскости). Проработка формы. Проверка пропорций</p> <p>Конструктивно-анатомическое строение.</p> <p>Индивидуальные особенности. Соподчинение отдельных форм в единый пластический объем.</p>
		6 семестр
5.	Лепка одетой фигуры.	<p>Вид пластического изображения – круглая скульптура.</p> <p>Моделирование формы (разделение ее на плоскости). Проработка формы. Проверка пропорций.</p> <p>Основные объемы: грудная клетка, таз. Центр тяжести. Пропорционирование в пространстве. Передача формы и фактуры одежды.</p> <p>Конструктивно-анатомическое строение.</p> <p>Индивидуальные особенности. Соподчинение отдельных форм в единый пластический объем.</p>
6.	Лепка обнаженной фигуры. Пластическая анатомия мышц туловища человека.	<p>Вид пластического изображения – круглая скульптура. Объект изображения - живая натура.</p> <p>Пропорции фигуры человека. Канон. Модуль. Этапы выполнения каркаса фигуры человека. Сходство каркаса со скелетом. Анализ формы фигуры человека. Основные геометрические формы. Конструкция.</p> <p>Конструктивно-анатомическое строение.</p> <p>Индивидуальные особенности. Соподчинение отдельных форм в единый пластический объем.</p>
7.	Проектирование сюжетной композиции для выполнения в технике скульптуры.	<p>Работа над эскизами скульптурной композиции на тему “Спорт”, искусство, история, фигура с каркасом.</p>

## 6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах)
---	---------------------------------	--------------------------------------

		по видам учебных занятий			
		ЛБ	ПЗ	СРС	Всего
1	Скульптура как учебный предмет. Пластическая анатомия человека, изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	18	-	10	28
2.	Геометрические тела.	18	-	10	28
3.	Лепка головы (рельеф).	19	-	10	29
4.	Лепка головы.	19	-	10	29
5.	Лепка одетой фигуры.	19	-	10	29
6.	Лепка обнаженной фигуры. Пластическая анатомия мышц туловища человека.	20	-	20	40
7.	Проектирование сюжетной композиции для выполнения в технике скульптуры.	22	-	20	42
	Итого	136	-	80	216

### 6.3. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
		4 семестр	
1	Раздел № 1	Лепка рельефа натюрморта из геометрических фигур	34
2	Раздел № 2	Лепка рельефа гипсовой головы	34
		5 семестр	
3	Раздел № 3	Изготовление каркасов для композиции и круглого портрета. Лепка портрета натурщика.	34
		6 семестр	
4	Раздел № 4	Лепка фигуры в одежде. Круглая скульптура	34
		Итого:	136

### 6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	1	2	3	4	5	6	7
1	Технический рисунок	x	x	x	x	x	x	x
2	История изобразительного искусства	x		x	x		x	
3	Рисунок	x	x	x	x	x	x	x
4	Пластическое моделирование	x	x	x	x	x	x	x

### 6.5. Требования к самостоятельной работе студентов

1. Самостоятельное изучение литературы по предмету «Пластическое моделирование» (история и технология), - трудоемкость 26 часов;

2. Самостоятельное изучение анатомических особенностей фигуры человека и животных - трудоемкость 26 часов;

3. Работа над эскизами к объемной станковой композиции выполненной (спорт, легенды, портрет современника и т.д.), - трудоемкость 84 часов.

## **7 . Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела.- М.: Эксмо, 2005

2. Баммес Г. Образ человека.- С-Пб.:Дитон, 2011

3. Сахаров А. Н. Архитектура и скульптура - М.: Русское слово, 2006.- Режим доступа: [http://www. Biblioclub](http://www.Biblioclub)

б) дополнительная литература:

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.: Искусство, 1990.

2. Барчаи Е. Анатомия для художников: М.: Эксмо, 2002г.

3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке . -М.,1986.

4. Голованов Н.Н., Бурганов А.Н. -Л.: Художник РСФСР, 1985.

5. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: «ЭКСМО», 2002.

6. Гордон Луиза. Техника рисования фигуры человека. - М.: «ЭКСМО», 2001.

7. Ермольская В.В. Что такое скульптура.-М.: Изобразительное искусство, 1997.

8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство.- М.: АСТ: Астрель, 2006

9. Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель (И. Бачурина). Мастера французской скульптуры Аристид Майоль и Антуан Бурдель (И. Бачурина). - М.: «Юный художник», 2001.

10. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985.

11. Одноралов. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие. - М.: ИЗО искусство, 1982.

12. Перфильев В.И. Развитие жанров в сов. стан. Скульптуре. - М.: Знание, 1981.

13. Полякова Н.И. Скульптура и пространство. - М.: Сов. художник, 1982.

14. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство.- М.: АСТ: Астрель, 2006

15. Русина И. Скульптура Ренессанса и Барокко в Братиславе. Братислава, Татры.1983.

16. Чиварди Джованни. Мужская обнажённая натура.- М.: «ЭКСМО-пресс»,2002.

в) программное обеспечение

– аттестационно-педагогические измерительные материалы;

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения лабораторных и самостоятельных занятий необходимо наличие учебной мастерской, скульптурных станков, глины, пластилина, стеков, гипсовых образцов орнаментов, гипсовых пособий «Экорше», гипсовой головы «обрубочной», гипсовой части лица (Давид), гипсовой части тела (Давид), гипсовой античные головы (Антиной, Апполон, Сократ и т.д.), гипсовой античной маски, таблицы динамические по этапам работы, пособия наглядные (образцы), подсобные материалы (проволока, деревянные бруски и т.д.).

Технические средства обучения (необязательно): ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

## **9. Методические рекомендации по изучению дисциплины**

Учебный курс «Пластическое моделирование» призван способствовать развитию теоретических и практических знаний студентов в экспериментальной аудиторной работе по созданию скульптурного объекта. Изучение курса строится на регулярном выполнении практических работ из скульптурного пластилина или глины, с использованием каркаса или без него, в зависимости от поставленных преподавателем задач.

Логика изложения в процессе изучения дисциплины предусматривает текущий контроль и рубежный контроль знаний студентов. В процессе работы со студентами следует особое внимание обращать на педагогическую направленность обучения. Важно научить студентов – будущих преподавателей изобразительного искусства – четко и ясно формулировать свои мысли, составлять алгоритмы решения учебных задач. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому студенту. Преподаватель также совмещает индивидуальную форму проведения занятий с групповой. Обучение строится с опорой на внеурочное время СРС: самостоятельное изучение студентами специальной литературы, анализ художественных образцов в музеях, галереях, выставочных залах или репродукций с работ известных мастеров графики и живописи, выполнение домашних практических работ. На каждом занятии оказывается квалифицированная помощь обучающимся при выполнении текущих работ, консультирование и проверка работ.

#### **10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.**

Промежуточная аттестация выполняется в форме оценки по рейтингу, зачет

Для промежуточной аттестации студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ. Работы студентов по скульптуре оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. объем и глубина знаний об основных видах скульптуры, содержании основных понятий и терминов;
2. владение навыками и приемами работы с материалами (пластилин, глина, гипс и т.д.);
3. уровень сформированности практических умений и навыков работы с объемной формой;
4. способность к самостоятельному поиску способов передачи образного замысла средствами скульптуры;
5. умение пользоваться средствами скульптуры (форма, объем, фактура и др.) для передачи образного замысла.
6. знание анатомических особенностей

**Зачет** ставится, если студент продемонстрировал знание теории по скульптуре и анатомии, владеет специальной терминологией и умеет формулировать определения, владеет практическими навыками объемного моделирования, посещал занятия и своевременно выполнял учебные задания.

**Зачет** не ставится, если студент не знает основ теории объемного моделирования, не владеет практическими навыками работы в данном виде искусства, имеет большое количество пропусков.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 46 от 17.01.2011 г. и утверждена на заседании кафедры ИЗО 03 сентября 2015 г., протокол №1.

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, приказ № 91 от 09 февраля 2016 года и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 20 апреля 2016 г., протокол №9.

**Разработчики:**

Ст. преподаватель кафедры Изобразительного искусства, член СХ РФ, Лауреат Государственной республиканской молодежной премии им. Ш. Бабича в области искусства. Нигматуллин Р.Р.

**Эксперты:**

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова